

Installation cinéma maison au concept novateur

MICHEL LEROUX





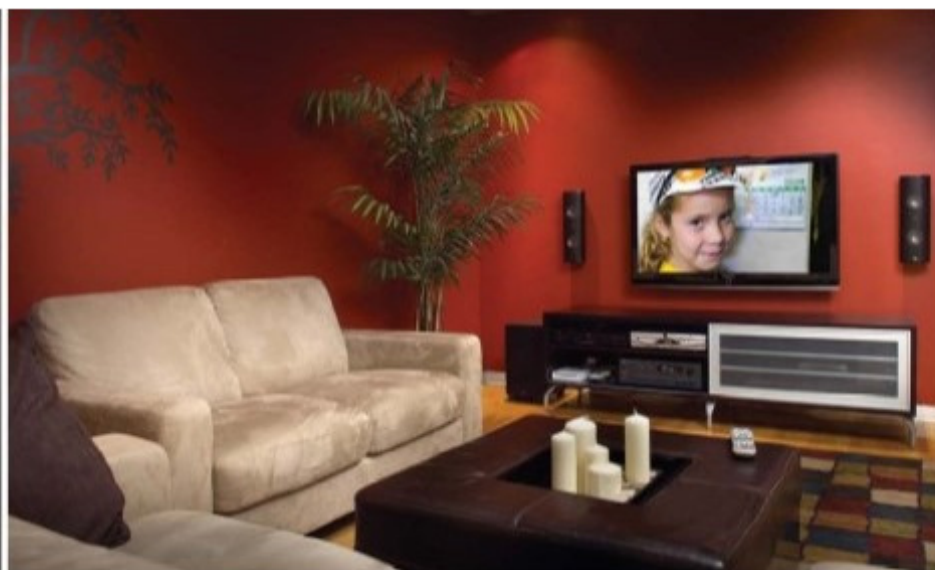
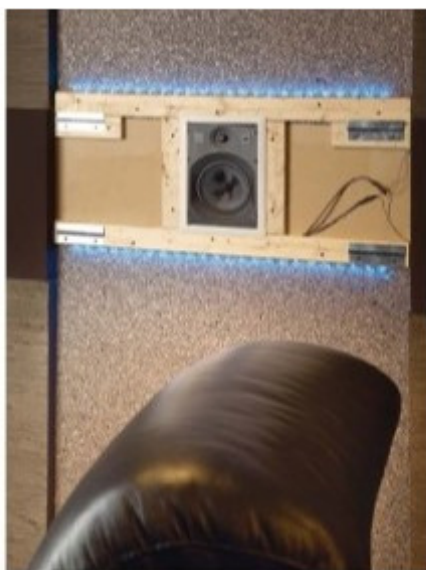
Une résidence acquise en 2005 située dans la couronne sud de Montréal révèle un aménagement décoré avec goût où le divertissement son et image a une place de choix. Le hall d'entrée nous fait découvrir un salon où un système audio-vidéo muni d'un écran HD, d'enceintes murales Canton, d'un récepteur A/V NAD et d'un terminal enregistreur numérique personnel HD Vidéo tron permettent au quotidien de regarder les émissions télévisées et les actualités. À proximité, un escalier en érable nous conduit au sous-sol où une porte coulissante en bois plein dévoile une aire dédiée au cinéma maison. Un projet judicieusement élaboré et aménagé sur une période de six mois par les propriétaires en collaboration avec Maria Deschamps designer d'intérieur.

APPROCHE NOUVELLE

L'espace est accueillant, l'éclairage à programmation multiple a été minutieusement étudié. Aucune électronique ne vient perturber les spectateurs. Une toile-écran panoramique de 136 pouces, un projecteur solidement fixé au plafond Panasonic PT-AE4000U au ratio de projection 2:135 sont en fait les seuls équipements apparents. La pièce aux dimensions de 14 x 22 pieds a été traitée à l'aide de panneaux acoustiques par la firme québécoise Acco. Il s'agit d'une installation cinéma maison 7.2 canaux équipée d'enceintes BSW dont deux caissons de graves encastrés dans le mur arrière. L'espace dédié aux électroniques est à l'extérieur de la pièce tout près de la porte d'entrée. On y découvre un amplificateur à canaux multiples Rotel



RMB-1075 de 5 x 120 watts sous 8 ohms muni d'un générateur transformateur de 1 500 VA, un récepteur A/V Onkyo, un lecteur Blu-ray Sony et un lecteur CD Linn Genki. Une unité Lutron contrôle l'éclairage. L'ambiance visuelle est en grande partie constituée de mini-ampoules DEL habilement dissimulées à même les parois acoustiques. Ce type d'éclairage consomme peu d'énergie, ne dégage presque pas de chaleur et possède une longue durée de vie. Le bleu tendre, ce soir là qui se réfléchissait sur les murs tout autour de la pièce procurait détente et sérénité. Un ventilateur récupérateur de chaleur (VRC) traite l'air ambiant dans la résidence et se met fonction avant et après chaque projection de cinéma.

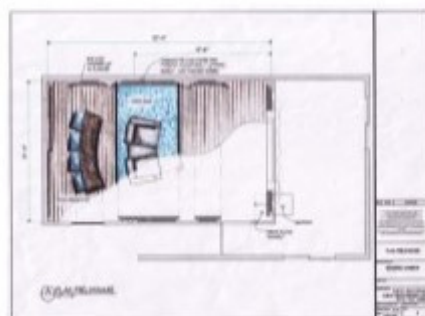


NOUVELLE GÉNÉRATION

Jeune ingénieur en génie électrique et passionné de technologies nouvelles et de domotique, notre hôte à la fois débrouillard et fort habile de ses mains nous explique la démarche qui a prévalu durant le projet. À leur arrivée, l'espace du sous-sol à l'état brut permettait d'imaginer une aire cinéma maison dédiée. Au début, la pièce fut partiellement aménagée en mini-salle dans le sens de la largeur. Planifiant leur projet, les propriétaires décident de l'orienter différemment exploitant ainsi les 22 pieds de profondeur de la pièce. Par étape, le concept prend forme permettant d'installer la toile-écran Carada Criterion de 136 pouces, de donner une deuxième vie aux confortables fauteuils cinéma maison ainsi qu'à plusieurs équipements audio-vidéo judicieusement acquis au fil du temps et de créer de toutes pièces et sur mesure un îlot arrière sous forme de bar où de confortables tabourets accueillent les visiteurs aux heures d'écoute d'événements à caractère sportif.

DE LA VISION

Impératif de ne pas dépasser le budget alloué, recherche et collecte de données à même des forums sur Internet, des magazines et des conseils d'usage, permettent en collaboration avec Maria Deschamps designer d'intérieur, de s'en tenir à 5000 \$ dollars près par rapport aux prévisions budgétaires établies à 25000 \$, et ce tout en s'assurant d'un choix de matériaux de qualité qui ont une incidence sur la qualité sonore et de maintenir la touche personnalisée à la base de l'ambiance souhaitée. Ce projet évoque une démarche à l'enseigne de l'art du compromis. Cette façon de faire caractérise les nouvelles générations pour qui le budget se conjugue avec les ressources financières. Réaliser son projet tout en tentant de respecter les plans d'origine aura été tout au long des travaux



le leitmotiv des propriétaires. Aux dires de Maria Deschamps, designer associée au projet, cette réalisation, en plus de se distinguer par le savoir-faire des résidents, témoigne d'une vision claire du projet et d'une approche concertée à l'égard, du confort, de l'ergonomie et des nombreux détails inhérents à l'aire cinéma maison. Le résultat est éloquent. La pièce suscite une ambiance sereine et de bon goût où esthétique rime avec fonctionnalité et efficacité. On y pénètre comme dans une oasis laissant derrière soi les préoccupations et les petits tracas du quotidien pour s'immerger d'ambiances multiples, de son, d'images et d'effets spéciaux.

LE DESIGN D'INTÉRIEUR AU SERVICE DU SON ET DE L'IMAGE

Comme nous le verrons dans l'entrevue qui suit, Maria Deschamps, designer d'intérieur, exprime sa passion pour le design avec simplicité et conviction. Son approche, en concert

avec celle des propriétaires, met en lumière des solutions créatives qui se sont révélées essentielles à l'atteinte du but fixé. Le fait d'associer un spécialiste du design d'intérieur sensible au divertissement son et image chez soi témoigne de l'importance accordée à l'intégration et à l'ergonomie tant du mobilier, des appareils, de l'éclairage que du confort d'une aire dédiée au cinéma maison. Le designer d'intérieur conçoit et réalise des plans d'aménagement en vue de créer et de proposer des espaces de vie à la fois esthétiques, fonctionnels et adaptés aux besoins et exigences des clients leur permettant ainsi de faire des choix éclairés. Il supervise la réalisation des travaux pour s'assurer de leur conformité avec les plans et les demandes des clients ce que cette installation cinéma maison témoigne haut la main. Nous tenons à remercier nos hôtes pour leur accueil chaleureux et Maria Deschamps designer d'intérieur pour sa collaboration.

ÉQUIPEMENT

- **B&W** enceintes acoustiques avant DM-602
- **B&W** enceinte centrale LCR-6
- **B&W** enceintes ambiophonies murales et arrières CWM-6260
- **B&W** caisson de grave A56
- **Paradigm** caisson de grave PW-2200
- **Carada Criterion** toile-écran 136 pouces
- **Panasonic** projecteur PT-AE4000U
- **Rotel** amplificateur multicanaux RMB-1075
- **Onkyo** récepteur A/V YX-SR707
- **Sony** lecteur Blu-ray BDP-S550
- **Linn** lecteur CD Genki
- **Logitech** Harmony 900 télécommande universelle
- **Monoprice** câblage
- **Lutron** GRX-3104 contrôleur d'éclairage

Entretien avec Maria Deschamps Designer d'intérieur



MSI Vous êtes originaire des États-Unis. Qu'est-ce qui vous a amené au Québec ?

MD Une histoire romantique ! Lorsque je suis arrivée ici, je suis aussi tombée en amour avec le pays, les gens, mais surtout avec la culture de Montréal.

MSI Vous êtes designer d'intérieur. Pouvez-vous nous présenter votre parcours professionnel ?

MD J'ai été passionnée par le design depuis aussi longtemps que je puisse me rappeler ! Je garde encore précieusement un dessin que j'avais fait lorsque j'avais sept ans. C'était un plan de ma « chambre de rêve » ! Tout y était : jouets, endroits secrets, éclairage, meubles, etc.

J'ai entrepris mes études universitaires à l'université du Nevada à Reno pour ensuite poursuivre au Fashion Institute of Design and Merchandising à San Francisco. Lorsque je suis arrivée à Montréal, j'ai travaillé au sein d'une compagnie spécialisée en design de détail qui, à l'époque, avait plusieurs projets pour des magasins en Californie. Une complicité s'est donc rapidement établie ! Aujourd'hui, je travaille toujours dans le domaine du design de détail pour différents commerçants.

Au début des années 2000, j'ai voulu joindre l'utile à l'agréable. Ayant toujours été passionnée par le cinéma, j'ai pensé combiner mon expérience de design avec mon amour du cinéma. J'ai donc décidé de me spécialiser dans le design de cinéma maison ! Depuis près de dix ans, j'ai donc la chance de participer à la création et la réalisation de rêves qui sont presque autant les miens que ceux des clients !

MSI Est-ce qu'il existe une formation particulière en matière de design cinéma maison ?

MD THX et CEDIA pour ne nommer que ceux-ci, offrent des certificats de perfectionnement en design de cinéma maison basés sur des points tels l'acoustique de la pièce, les composantes électroniques, l'emplacement de l'équipement, etc. J'ai justement participé à un atelier de CEDIA l'an dernier. Bien entendu, c'est aussi important d'avoir de bonnes connaissances en design intérieur et en architecture. J'ai la chance d'avoir une éducation spécialisée en design incluant la planification et l'utilisation de l'espace, l'éclairage, histoire de l'art, dessin, théorie des couleurs, architecture moderne, etc. J'ai aussi suivi des cours de perfectionnement sur AutoCAD.

MSI Vous avez été associée à l'installation du mois que nous présentons dans ce numéro du magazine. Comment s'est déroulé le projet et quelles ont été les principales étapes ?

MD La première étape - et la plus importante - a été de bien écouter le client ! Il est impératif de bien prendre connaissance des besoins du client afin de pouvoir les concrétiser ! Il fallait ensuite connaître et comprendre le type d'équipement qui allait être utilisé, avec les effets, spécifications techniques, les exigences d'emplacement, etc. Il fallait aussi étudier la pièce et en connaître les détails acoustiques. Il fut important alors de combiner les besoins du client avec les exigences techniques et acoustiques afin de créer la meilleure expérience cinéma maison possible ! Ce

fut ensuite la préparation des plans préliminaires ; dessins de l'espace en plan, élévation, ainsi qu'en perspective. C'est à ce moment que j'ai été en mesure de proposer différents matériaux et finis. Les matériaux utilisés ont une grande incidence sur la qualité sonore de la pièce. Les dessins et détails de construction ont ensuite été préparés. C'est à ce moment que la construction a pu commencer conjointement avec l'installation du câblage et de l'équipement.

MSI Est-ce la première fois que vous intégrez l'éclairage DEL dans une installation cinéma maison ?

MD Ça fait déjà plusieurs années que j'utilise ce type d'éclairage dans des cinémas maison ! Je crois que l'éclairage est un élément très important de tout projet et je suis toujours à la recherche de nouveaux produits ou technologies.

MSI Quels sont les principaux avantages de ce type d'éclairage ?

MD L'éclairage DEL consomme très peu d'énergie, ne dégage presque pas de chaleur et a une durée de vie très longue. On peut donc dire que ce type d'éclairage est très éco-énergétique. Soit dit en passant, c'est fantastique comme source d'éclairage indirect.

MSI À titre de designer, qu'est-ce qui vous apparaît important dans une réalisation de type cinéma maison ?

MD Une excellente communication avec le client et le fournisseur audio/vidéo, les détails du design et la qualité de la construction. On doit aussi s'assurer du confort physique, visuel et acoustique pour aider le client à oublier le monde extérieur et ainsi profiter au maximum du film visionné.

MSI Selon vous, quelles sont les tendances actuelles et futures en matière de design d'installation son et image chez soi ?

MD Je remarque de plus en plus une demande pour des pièces « multifonctions ». Les gens veulent maximiser l'utilisation de l'espace disponible dans leur maison. Pour certains, c'est une combinaison cinéma maison et bar, alors que d'autres opteront pour une table de billard, ou même un bureau ! Dans la plupart des cas, deux types de visionnement seront installés. Un téléviseur à écran plat pour l'utilisation quotidienne, ainsi que, juste devant, un écran rétractable électronique pour les soirées cinéma ! J'ai même conçu une pièce avec les deux types d'écrans sur deux murs opposés pour que le mari et la femme puissent visionner simultanément deux films différents (avec des écouteurs bien entendu) !

MSI Que représente pour vous la domotique que l'on qualifie de technologie à la base des maisons dites intelligentes ?

MD La domotique pour les maisons est très efficace et vraiment utile, tout en étant simple à utiliser. Que ce soit pour les économies d'énergie ou la commodité, les gens auraient donc avantage à mieux connaître les différen-

tes possibilités de la domotique. Celle-ci deviendrait alors un incontournable dans la vie de tous les jours, tout comme les téléphones intelligents ! Pourtant, l'utilisation de ces systèmes est simple et les économies d'énergie sont substantielles, sans en oublier la commodité. Les contrôles utilisés pour une salle de cinéma maison, que ce soit pour l'éclairage, l'écran, l'équipement, ou encore le recouvrement des fenêtres, etc., sont à la fine pointe de la technologie, tout en étant faciles à utiliser ! J'espère donc qu'il y aura bientôt autant de maisons intelligentes que de téléphones intelligents !

MSI Quels sont vos préférences en matière de musique et de films ?

MD J'aime tout type de musique qui implique la passion ; la musique qui me fait danser, chanter, rire ou pleurer... Pour ce qui est des films, j'aime bien les classiques. Mon préféré de tous est *Roman Holiday*, tourné à Rome en 1953. On y retrouve Audrey Hepburn à ses débuts et Gregory Peck. J'aime aussi les films contemporains qui parviennent à laisser une marque, qui bouleversent, ou ceux qui nous apprennent quelque chose. Je vais au cinéma une ou deux fois par semaine, mais inutile de dire que j'adore aussi regarder des films dans le confort de mon cinéma maison !

Au nom des lecteurs du magazine *Son & Image*, nous vous remercions madame Deschamps du temps accordé à cet entretien et de votre étroite collaboration au reportage sur l'installation cinéma maison du mois.