

STYLE DE VIE

*Une réalisation de l'entreprise Fillion Électronique
et de la designer Maria Deschamps*

Un univers en sons et lumières



Par **PASCAL TRAN**
pascal@quebecaudio.com

Nous avons été conviés à visiter une famille demeurant sur la rive sud de Montréal, plus précisément dans la localité de Saint-Lambert. Cette famille a transformé son sous-sol inutilisé en un univers d'amusement tout en sons et lumières. Cette pièce de détente inclut évidemment une salle de cinéma maison dédiée et une salle de jeu attenante avec console de jeux vidéo, table de baby-foot et machine à boules dernier cri. L'entreprise **Fillion Électronique** a été retenue pour effectuer le choix de l'équipement, de la configuration et de l'installation, et la designer **Maria Deschamps** pour tous les aspects créatifs. Cette collaboration a résulté en la création d'un environnement soigné, confortable et propice à une immersion complète dans les films projetés, un sous-sol qui est vite devenu le point de ralliement de tous les adolescents du voisinage!

Le décor et l'éclairage

La première chose que l'on remarque en accédant, par des portes françaises en bois franc, à la salle de cinéma dédiée est son étroitesse par rapport à sa grande profondeur. En effet, elle mesure approximativement 3,3 mètres de large sur 8,5 de profond. Cette étroitesse a requis une modélisation numérique pour permettre l'optimisation du positionnement de panneaux absorbants Acco Cinema afin d'obtenir une réponse en fréquences la plus linéaire possible aux positions d'écoute. Les spectateurs ont le choix de deux positions: un premier divan trois places installé au niveau du plancher ou un second divan deux places surélevé. Ce dernier a été ingénieusement disposé sur un podium qui ne fait pas la largeur de la pièce, car le dégagement pour la tête serait alors trop faible, mais qui offre un point de vue avantageusement surélevé par rapport au reste de la pièce. Les deux positions assises sont respectivement situées à 4,3 et 5,8 mètres de distance face à la toile de projection.

Le style de décoration retenu pourrait être qualifié de contemporain, sans verser dans le

minimalisme. La jolie palette de couleurs, axée sur le bleu et le jaune, produit une agréable atmosphère de confort et de relaxation.

L'aspect le plus frappant de la pièce, selon mon humble avis, est le souci accordé à l'éclairage. Visiblement, celui-ci a été conçu pour accentuer tous les éléments architecturaux tels que les marches des paliers ainsi que de petites alcôves à différents endroits dans la pièce – de part et d'autre de l'écran, par exemple. Il y a huit zones distinctes d'éclairage contrôlables séparément et dont plusieurs configurations sont préprogrammées dans la télécommande universelle. J'ai beaucoup apprécié l'installation de petites lumières pratiquement au niveau du sol, rappelant ainsi les salles de cinéma, qui restent allumées pendant la projection d'un film afin de faciliter les déplacements. On remarque aussi un aménagement original de lumières encastrées juste au-dessus du

divan surélevé, pouvant servir pour la lecture ou tout simplement comme éclairage principal. C'est vraiment l'éclairage qui sculpte la salle dédiée.

Auparavant, la pièce était équipée de deux fenêtres qui ont été condamnées pour les besoins de la cause. De plus, de lourds rideaux peuvent être déployés afin de couper toute luminosité provenant de la salle de jeu voisine à travers les portes françaises. Ainsi, l'éclairage soigneusement configuré n'est d'aucune façon troublé par de la lumière superficielle.

Un travail d'équipe

Un tel aménagement ne s'est pas réalisé avec succès sans les efforts de plusieurs intervenants. Tout d'abord, Monsieur, travaillant dans le domaine de la ventilation, de la climatisation et du chauffage, a utilisé ses connaissances en construction pour maintenir et superviser les



STYLE DE VIE

Un univers en sons et lumières

travaux confiés à un entrepreneur. De plus, il a assuré la liaison avec l'installateur et la designer, et donc, il était aux premières loges pour tous les choix nécessaires à toutes les étapes du projet.

Le positionnement de l'équipement a d'abord été établi par l'installateur en fonction des spécifications des différents appareils, telle la longueur focale de l'objectif du projecteur qui requerrait un placement à l'avant de la première position d'écran. De plus, l'installateur exigeait que toutes les enceintes arrière et ambiophoniques soient placées à la même hauteur afin qu'elles projettent une scène sonore uniforme et que la boîte contenant le projecteur soit doublée d'absorption acoustique. La designer a dû composer avec toutes ces exigences techniques qui venaient s'ajouter à celles d'ordre logistique, comme le câblage et la ventilation pour le projecteur, afin d'imaginer ce décor invitant et convoité. Finalement, l'entrepreneur en construction a transformé en réalité une série de schémas, plans et dessins effectués par les autres membres de l'équipe.

L'équipement audiovisuel

Un projecteur TDP-M18 de Toshiba, un DLP ayant une résolution de 1280 x 720, projette une image de grande qualité sur un écran fixe de 234 cm Firehawk de Stewart Filmscreen. La source retenue est un lecteur et graveur DVD RD-XS32 de Toshiba. On peut également regarder la télévision en haute définition grâce à un récepteur satellite HD6000 de Bell Express Vu.

La famille possédait déjà un ensemble de cinq enceintes Definitive Technology qui ont été intégrées dans la nouvelle installation, car elle en était tout à fait satisfait. Les enceintes BP2000 utilisées à l'avant comprennent un module de woofer actif avec un transducteur de 38 cm (15 po) alimenté par un amplificateur de 500 W qui fournit avec de basses fréquences, éliminant ainsi le besoin d'un caisson de graves. Dans l'installation précédente, une enceinte centrale C/L/R2000 et des enceintes bipolaires BPX servaient à l'arrière. Maintenant, s'ajoute une seconde paire de BPX comme enceintes ambiophoniques.

La composante sélectionnée pour piloter le système est un récepteur ambiophonique RX-29 situé au sommet de la garnie Yamaha. Il alimente les sept enceintes avec 170 W sous 8 ohms et est doté de deux canaux supplémentaires d'amplification de 90 W chacun, pour l'instant inutilisés.

Pour l'écoute de matériel musical, un serveur de musique Fusion Pro d'Audio ReQuest a été incorporé au système. Toute la discothèque,

« Il y a huit zones distinctes d'éclairage contrôlables séparément et dont plusieurs configurations sont préprogrammées dans la télécommande universelle. J'ai beaucoup apprécié l'installation de petites lumières pratiquement au niveau du sol, rappelant ainsi les salles de cinéma, qui restent allumées pendant la projection d'un film afin de faciliter les déplacements. »

soit plus de 1200 CD, est stockée sur cet appareil sous format MP3 320 kbps, ce qui ne prend malgré tout que la moitié de sa capacité de 250 GB. Le Fusion Pro a été choisi parce qu'il se synchronise sans fil automatiquement avec un deuxième

appareil identique installé au salon. Éventuellement, les propriétaires prévoient se procurer un troisième appareil, pour le dîner, et qui pourra se synchroniser par le Web. Lorsque l'on a une importante collection de musique, et compte

[GRATUIT] TÉLÉVISEUR ACL 26 po

Promotion exclusive de Stampede

Distributeur par excellence de matériel de projection et de cinéma maison

Fournisseur exclusif

Augmentez vos profits sur la vente d'écrans plasma ou de projecteurs avec la série complète d'accessoires Mustang.

Cette série polyvalente comprend une offre attrayante grâce à ses supports pour écran plat, pour système audio et pour projecteurs ainsi que ses deux porteurs ajustables d'une acoustique remarquable. Le style et la fiabilité de Mustang propulsent les supports parmi les meilleurs sur le marché.

Un exemplaire sera même **GRATUITEMENT** UN TÉLÉVISEUR ACL de 26 po en commandeant un support Mustang au 3217.

Offre valide jusqu'au 31 mai 2011. Les commandes sont soumises aux conditions de vente.
Certains modèles disponibles uniquement en ligne.



MS-ARM2
Support pour téléviseur Plasma / ACL
48 lb maximum

MUSTANG



MS-TD15 / MS-5000
Support pour téléviseur Plasma / ACL
115 lb maximum, support 42 po



MS-FLEX1001
Support pour téléviseur Plasma / ACL
205 lb maximum, support 42 po



MS-20012
Enceinte ambiophonique compatible de base de 5,25 po, deux voies, 8 ohms



MS-20012
Enceinte ambiophonique compatible pour installation au plafond de 5,25 po, deux voies, 8 ohms



MS-20012
Enceinte ambiophonique compatible pour installation au plafond de 5,25 po, deux voies, 8 ohms

stampede
CANADA
Expanding Your Possibilities

www.stampede-us.com 800.398.3652 • www.stampede-canada.com 888.459.8181

Cinq entrepôts de distribution en Amérique du Nord

STYLE DE VIE

Un univers en sons et lumières

Liste des APPAREILS

- Projecteur DLP TDP-MT8 Toshiba
- Écran 234 cm (82 po) Fishhawk Stewart Filmmaster
- Récepteur ambiphonique RX-29 Yamaha
- Enceintes:
 - BP2000 Definitive Technology (avant)
 - C/L/R2000 Definitive Technology (arrière)
 - BPR (2 paires) Definitive Technology (arrière et ambiphoniques)
- Lecteur/graveur DVD RD-XS32 Toshiba
- Récepteur satellite HD-6000 Bell Express Vu
- Conditionneur de ligne HTS-5100 Signature Monster Power
- Serveur de musique Fusion Pro 250 Audio Request
- Télécommande programmable Pronto Pro TSU7000 Philips
- Transducteur tactile TST429 Platinum Clark Synthesis
- Filtre actif X-30 Paradigm
- Amplificateur monobloc AMP5.3 AudioSource
- Moniteur LCD de 13 cm (5 po) T1205 Crystal
- Panneaux d'absorption Acco Cinema

temps requis pour transcrire les CD sur le serveur, il ne faut surtout pas sous-estimer la valeur d'une copie de sauvegarde.

L'installateur a aussi pensé ajouter un affichage supplémentaire, juste au-dessus de l'étagère à équipement, sous forme d'un écran LCD de 13 cm T1205 de Crystal permettant de faire des ajustements sans avoir à allumer le projecteur. De plus, un transducteur tactile TST429 Platinum de



Clark Synthesis a été installé sous la plate-forme du divan surélevé afin d'augmenter l'expérience cinématographique en stimulant un troisième sens. Le signal des graves est coupé à 60 Hz dans une unité de filtrage actif X-30 de Paradigm et le transducteur tactile est alimenté par un monobloc AMP5.3 de 150 W d'AudioSource.

Tout l'équipement est branché à un conditionneur de ligne HTS-5100 Signature de Monster Power, permettant aussi l'alimentage séquentiel. Finalement, le système entier est à la portée des usagers grâce à une télécommande programmable Pronto Pro TSU7000 de Philips.

Toute cette planification et cet équipement se rejoignent pour fournir une excellente expérience audiovisuelle. La leçon à tirer de cette superbe installation est qu'un éclairage sculptural et bien pensé peut vraiment rebousser tous les éléments de décor. Puisque les ados de la famille semblent beaucoup apprécier le jeu vidéo, ne serait-il pas temps de connecter la console au cinéma maison? Après tout, il existe beaucoup de jeux à l'image panoramique et au son ambiphonique permettant de maximiser l'expérience ludique, et certainement aussi le flot de joues qui seraient la queue pour la vivre! cf



À prix plus qu'abordable et capable de remuer l'âme de n'importe quel amateur de cinéma maison!



Modèle Mite 2000S



Rainmaker 3200S



Model One 5900S



Dreamcatcher 1600S

AV AUDIOVILLE

972, boul. St-Laurent, Montréal QC H2Z 1J3
Tél.: (514) 861-8050 / (514) 861-0143